

Sabella... ¡Daniel Raffo es Argentino!

Fotografías: *Daniela Xu*



por **Gustavo "Pollo" Zungri**
Editor General de la revista
"Con Alma de Blues"
y Administrador de la
comunidad en Taringa!



En un año de cosechas más
que merecidas, hablamos
con el bluesman por
excelencia más reconocido
de Argentina, Daniel Raffo.

Daniel Raffo, nuestro incomparable guitarrista, maestro docente llevó sus Blues al Mississippi Blues Festival de Brasil, el evento más grande de Latinoamérica, nos cuenta los pormenores de su participación y de cómo también el Chicago Blues Festival USA recibió sus Blues.

GZ: Daniel, el 2013 ha sido un sin número de cosechas personales que acreditan tanto empeño, pasión y dedicación, proyectándote como uno de los bluesman mas importantes de la República Argentina, Shows, Festivales, Dvds, que demuestran que ha sido un año maratónico. ¿Qué nos puedes contar desde tus sentimientos?

DR: Mis sentimientos tuvieron como común denominador felicidad, y también agradecimiento a la incansable la-

bor de Laura Lagna Fietta, en quien creí desde el momento en que la conocí, y ella creyó en lo mío, permitiendo que la tarea que yo realicé desde lo artístico durante tanto tiempo priorizando siempre la calidad, se aliara con la otra parte tan necesaria para un artista, como alguien con los conocimientos de Laura de todo el trabajo por detrás de alguien que se sube al escenario (desde la producción, sonido, imagen, difusión y dar con las personas indicadas para que se logre un buen clima a la hora de tocar).

GZ: En Octubre del 2013 fue un lujo tenerte en el 1º "Con Alma de Blues Festival", organizado por la comunidad blusera de Taringa. ¿Qué valor le das a estos espacios nuevos?

DR: Bueno, muchas gracias. Les doy un valor muy importante, porque todo lo

que es grande, empezó siendo chico. Y si la cosa crece sin torcerse para el lado de las conveniencias personales, amiguismo, especulaciones y egos, termina siendo grande. Y no solo hablo de la parte organizativa, también de artistas que por ahí de arranque dan la espalda a lo chico que comienza porque dicen "no pasa acá" y después cuando pasa... se trepan del pasamanos cuando el micro está en pleno funcionamiento. Sucede con revistas, sitios, programas de radio y lugares, en realidad sucede en la vida.

GZ: Y en Noviembre nos representaste como único músico Argentino en el festival más grande de Latino América el "Mississippi Delta Blues Festival" de Brasil, ¡que orgullo! ¿Cómo fue esa convocatoria?

DR: Fue una gran experiencia, fui muy respetado en todo, incluso meses antes del Festival me anunciaban como atracción confirmada, me programaron encima en un lugar de privilegio, en el escenario principal, (son varios, incluso uno temático), el último día, cerrando el Festival, atrás mío subió la leyenda del boogie Henry Gray (llevado por Adrian Flores a Brasil) y luego Eddie "The Chief" Clearwater. Imaginate lo que es para mí. Es un lugar increíble donde se respira Blues, donde el trato a los músicos y entre los mismos es ejemplar. Fui de la mano de Rogelio Rugilo, uno de los incansables hacedores de cosas buenas para la música en vivo que tenemos hoy, una máquina de trabajo.

Compartí junto a él, el queridísimo Bob Stroger y el gran James Wheeler casi todo el tiempo que duró la estadía, muy cordial y entretenida.

Asistieron 4000 personas por día, toqué con mi banda, Patito Raffo, Mariano D'Andrea, Tavo Doreste y Guido Venegoni, con un sonido excelente, con la asistencia personal de Andy Serrano, que hace unos amplificadores fantásticos y los pone en el Festival. Y como si fuera poco a la prueba y luego al show, subí acompañado y contenido a la prueba y al show de amigos personales como Mati Cipiliano y Nico Smoljam, que se halla-

ban allí como banda de James Wheeler. Un increíble personaje como Rafael, que oficiaba como presentador del escenario principal, se puso la camiseta de Argentina para anunciarme, y entre él y Pato Raffo pergeñaron la sorpresa tan dulce de entregarle, delante de toda la gente el micrófono a Pato para llamarme al escenario. Laurita me había enseñado algo copado para decirle al público en portugués y tanta emoción me hizo olvidar todo. Así que con todas las condiciones mencionadas, solo restaba subir y tocar, y fue lo que hicimos, ¡la gente (la mitad de la concurrencia estaba debajo de ese escenario) respondió muy bien!

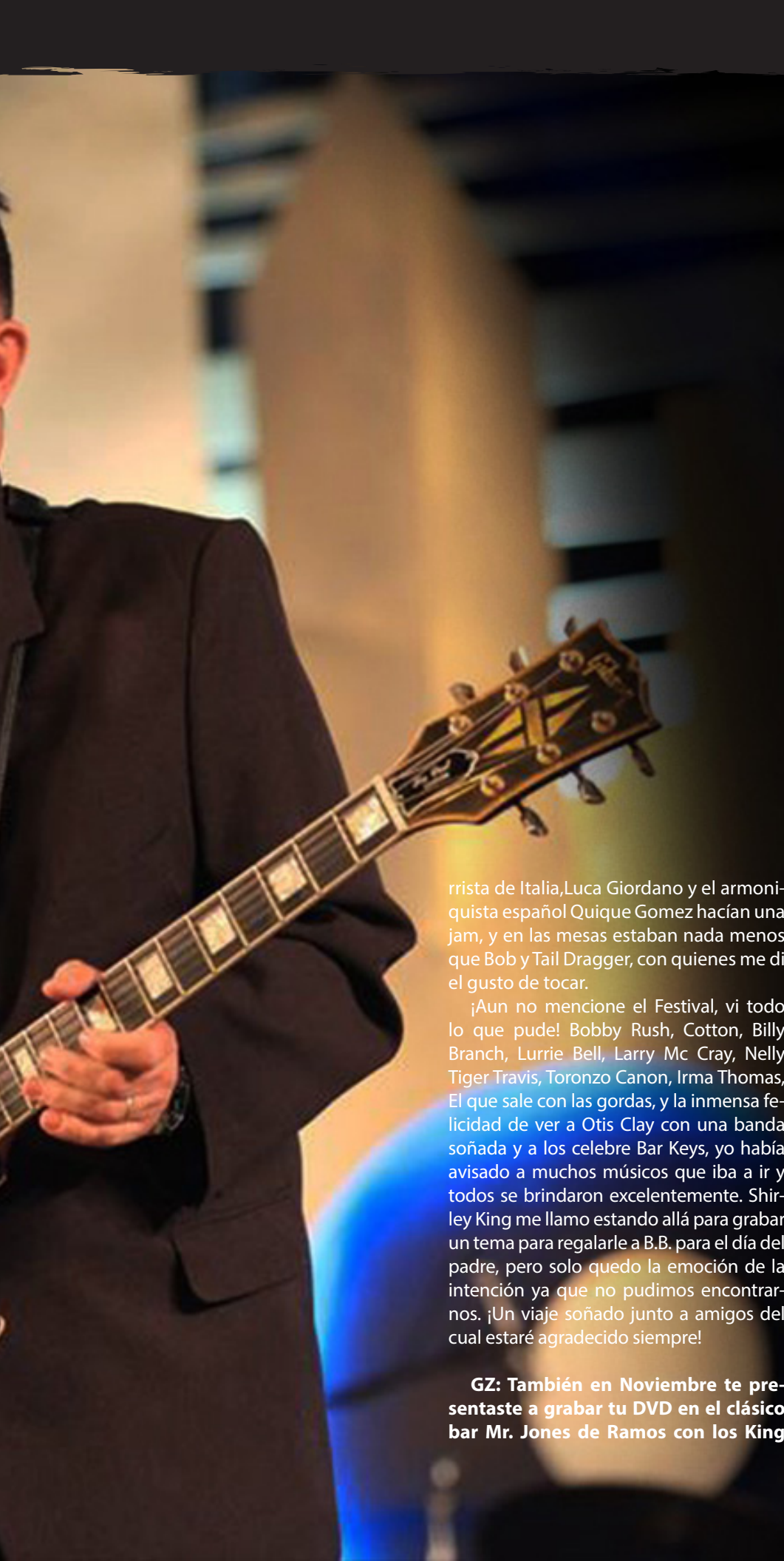
Los colegas de Brasil nos abrazaban, tienen un respeto y un cariño extraordinario entre ellos y hacia con nosotros una gran comunión: Gol de media cancha.

GZ: Si no me equivoco también estuviste tocando en el festival de Chicago USA y en el mítico reducto blusero "Rosas Lounge"

DR: En el mes de Junio asistí invitado por un amigo al festival de Chicago, estuvimos 4 días y fue increíble, vi todo lo que quise y me di el gusto de tocar dentro del Festival en un escenario llamado Blues Tent for Kids, representado por un bluesman llamado Fernando Jones, junto a JC Smith y su banda y luego junto a muchos adolescentes que iban subiendo invitados, entre los cuales se encontraba Ray Goren un muñeco maldito que seguramente dará que hablar cuando crezca porque es buenísimo.

Conocí el Reggie's, luego llego Lorenzo Thompson y nos llevo a todos al Kingston Mines, fui invitado por Billy Branch al Blues Legends de Buddy Guy y la última noche asistí al Rosas, donde un joven gita-





Size, por eso...que año!!! ¿Qué nos puedes contar de esa noche y donde se puede conseguir el DVD?

DR: ¡Exacto! Arme una banda especialísima para festejar los 25 años de mi proyecto de Blues King Size, conformada por 9 músicos mas invitados. Fue sensacional, hice un repertorio 90% NUEVO Y ESPECIAL para el evento, hubo mucho ensayo, loa arreglos estuvieron a cargo de Jose Fisú Azpiazu, la gente se quedo muy copada y este año lo presentaremos .Bueno grabé el DVD en vivo producido por Laura y Rogelio para Mr. Jones records. Así como la producción es 100 % independiente lo vendemos nosotros por Facebook o en Mr. Jones solamente.

Como broche, Mario Pergolini, alguien a quien siempre admire, paso mi música en su programa, y usó como cortina "La Guitarr de Raffó". Me hizo por una nota buenísima donde me regalo además la grabación de mi 2^{do} disco en el estudio Luis Alberto Spinetta de Vorterix donde además dimos un show en vivo que se puede ver por internet . La verdad estoy muy agradecido.

GZ: Un 2013 fructífero, producto de tu incansable trabajo artístico y tu labor de docencia, tampoco olvidar el inmejorable trabajo de Laura, tu esposa y manager. ¿Cómo sigue este 2014?

DR: A nivel docencia vengo con grandes hechos que me llenan de orgullo, un disco llamado "5 guitarras de blues" que es excelente, hecho por un amigo que toco en King Size y el resto 4 ex alumnos.

Veo que en todos los festivales o shows de blues están alumnos tocando y bárbaro, me llena de alegría realmente porque siento que les "llegó el Blues para quedarse. Amo dar clases y enseñar Blues más allá del instrumento, entonces es doblemente gratificante.

En cuanto al trabajo de Laura, como te dije antes ¡la pone en un lugar privilegiado en esta serie de cosechas!

Este 2014 hay que seguir camino sin aflojar un solo tranco!!!Les agradezco como siempre tenerme en cuenta y sobre todo en este crecimiento en el que tienen todos mucho que ver. Un muy buen año para todos.

rrista de Italia, Luca Giordano y el armonicista español Quique Gomez hacían una jam, y en las mesas estaban nada menos que Bob y Tail Dragger, con quienes me di el gusto de tocar.

¡Aun no mencione el Festival, vi todo lo que pude! Bobby Rush, Cotton, Billy Branch, Lurrie Bell, Larry Mc Cray, Nelly Tiger Travis, Toronzo Canon, Irma Thomas, El que sale con las gordas, y la inmensa felicidad de ver a Otis Clay con una banda soñada y a los celebre Bar Keys, yo había avisado a muchos músicos que iba a ir y todos se brindaron excelentemente. Shirley King me llamo estando allá para grabar un tema para regalarle a B.B. para el día del padre, pero solo quedo la emoción de la intención ya que no pudimos encontrarlos. ¡Un viaje soñado junto a amigos del cual estaré agradecido siempre!

GZ: También en Noviembre te presentaste a grabar tu DVD en el clásico bar Mr. Jones de Ramos con los King